

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La collection japonaise : une nouvelle présentation

Ouverture le 17 septembre 2010

De 1906 à 1951, sur une période de 45 ans, Alfred Baur a réuni une collection d'art japonais de plus de 6000 œuvres, représentant en particulier l'art et l'artisanat du XVIII^e au début du XX^e siècle, soit l'époque Edo (1603-1868), ainsi que les ères Meiji (1868-1912), Taishô (1912-1926) et les premières décennies de l'ère Shôwa (1926-1989). Les principales catégories – ornements de sabre, netsukes et laques –, qui représentent à elles seules les trois-quarts de la collection, reflètent la fascination d'A. Baur pour les objets de petite taille, minutieusement travaillés, et son exigence de qualité et de perfection technique. A. Baur a également rassemblé un ensemble notable d'estampes *ukiyo-e*, comprenant un nombre important de triptyques, œuvres des grands maîtres du début du XIX^e siècle de l'école Utagawa, tels que Hiroshige, Kuniyoshi et Kunisada.

Les autres collections japonaises d'Alfred Baur, moins grandes en termes numériques mais tout aussi importantes sur le plan artistique, comprennent les céramiques, dont les porcelaines de Nabeshima et d'Arita, les pipes et autres objets du fumeur, les tissus d'autel bouddhiques en brocart (*uchishiki*), ainsi que les cloisonnés d'époque Meiji, notamment ceux de l'atelier de Namikawa Yasuyuki (1845-1927) à Kyôto.

Grâce au réaménagement de l'étage consacré au Japon, ce sont désormais toutes les catégories susmentionnées qui peuvent être exposées de manière permanente, et ce dans des conditions offrant au visiteur une meilleure vision des œuvres. En effet, par une utilisation judicieuse de l'espace et un système d'illumination très performant, la surface d'exposition a été considérablement augmentée et améliorée. Elle inclut dorénavant deux grandes nouveautés : un présentoir spécialement conçu pour l'exposition des estampes et des textiles, œuvres fragiles qui seront changées régulièrement au cours de l'année, ainsi qu'une zone dédiée aux arts de la cérémonie du thé. Néanmoins, malgré ces transformations, ceux qui ont connu l'ancienne installation retrouveront, dans les salles dédiées aux ornements de sabre et aux laques, les tiroirs placés sous les vitrines, tiroirs qui avaient pendant longtemps été l'une des particularités muséographiques de la Fondation Baur. Panneaux introductifs et feuilles de salles détaillées, rédigées en français et en anglais, accompagnent la présentation.

Le musée d'Ethnographie de Genève (MEG) a généreusement prêté à notre musée une armure de samouraï qui sera exposée à l'entrée de l'étage du Japon.



COLLECTIONS
JAPONAISES