

L'AVENTURE CHINOISE
Une famille suisse à la conquête du Céleste Empire
6 avril - 2 juillet 2017

L'héritage Loup à la Fondation Baur



1. Epouse de mandarin dans son intérieur.

Peinture à la gouache sur « papier de riz » (*Tetrapanax papyrifera*).

Dynastie Qing (1644-1911), 1851.

Marian Gérard © Fondation Baur, Genève.



2. Chaufferette avec chauves-souris de bon augure.

Emaux cloisonnés, dynastie Qing (1644-1911), XIX^e siècle.

Marian Gérard © Fondation Baur, Genève.



3. Veste longue informelle de couleur bleu nuit.

Soie brodée, dynastie Qing (1644-1911), fin du XIX^e siècle.

Marian Gérard © Fondation Baur, Genève.



4. Flaçon à tabac avec scènes de bon augure.

Emaux peints sur plaque métallique, monture de corail et bouchon assorti.
Dynastie Qing (1644-1911), ateliers du Palais, marque et probablement règne de Qianlong (r.1736-1795).

Le style de cette peinture rappelle la façon picturale occidentale introduite à la cour par les jésuites ainsi que la technique du décor des boîtiers de montres européens.

Marian Gérard © Fondation Baur, Genève.



5. Vase en porcelaine aux phénix.

Porcelaine peinte aux émaux, dynastie Qing (1644-1911), règne de Kangxi (r. 1662-1722).
Marian Gérard ©Fondation Baur, Genève.



6. Tripode aux phénix.

Jadéite, dynastie Qing (1644-1911), inscription sur le couvercle « fait durant la cinquième année de règne de l'empereur Qianlong des Qing – 1740 », vers 1880-1920.

Marian Gérard ©Fondation Baur, Genève.



7. Paysage chinois.

Plaque de verre peinte à la main pour lanterne magique, vers 1880.
Marian Gérard © Collection privée.